



بسم الله الرحمن الرحيم  
جامعة كررى  
محاضرات في

اللغة العربية (2)

أعداد

الدكتور/ محمد عبدالماجد أحمد أدریس

استاذ المادة

العدد:-

هو اسم للشئ المعدود مثل قوله تعالى: (سبع ليال وثمانية ايام) والمراد الالفاظ التي نقد به

الاشياء:

تذكير العدد وتانيته:-

العددان(1-2):-



يوافقان المعدود في التذكير والتانيث فتقول في المذكر (واحد- اثنان) مثل قوله تعالى  
:(والهكم اله واحد) وقوله تعالى : (اذا حضر أحدكم الموت حين الوصية اثنان ذوا عدل)  
وتقول في المؤنث (واحدة- اثنتان) مثل قوله تعالى (اتقوا ربكم الذي خلقكم من نفس واحدة)

## 2-الاعداد (3-9):-

الفاظ العدد تكون على عكس المعدود في التذكير والتانيث سواء كانت :

أ- مفردة: نحو (سبع ليال وثمانية ايام)

ب-مركبة: نحو (خمسة عشر قلما وست عشرة ورقة)

ج- معطوفا عليها: نحو (ثلاثة وعشرين يوما واربع وعشرين ساعة)

## 3-العدد (10):

له حالتان:

أ-غير مركب: فمنها تحالف المعدود تذكير وتانيثا مثل الاعداد (3-9) نحو حضر (عشرة  
رجال - حضرت عشر نساء)

ب-مركب: الجزء الاول فهنا يخالف المعدود اما الثاني فيوافق المعدود نحو سبعة عشر  
كتابا) و(اربع عشرة رسالة)

## 4- الاعدان (11-12):

يوافقان المعدود تذكير وتانيثا مثل قوله تعالى: ( انى رايت أحد عشر كوكبا) ومثل قوله  
تعالى: (إن عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهرا)

## 5- الاعداد (13-19):



العجز يطابق المعدود اما الصدر فيخالف المعدود مثل (رايت ثلاث عشرة فتاة) فنجد الصدر ثلاث خالف المعدود اما العجز عشرة فقد طابق المعدود.

#### 6- الفاظ العقود (20-90):

هي عشرون ، ثلاثون ألي تسعون وتأتي بصيغة واحدة

للتمييز مثل قوله تعالى : (وواعدنا موسى ثلاثين ليلة) وقوله تعالى: (وحمله وفصاله ثلاثون شهرا) فنلاحظ ان الفاظ العقود جاءت بصيغة واحدة للتمييز بين المؤنث في الاية الاولى (ليلة) والمذكر في الاية الثانية (شهرا) فلا يتغير لفظها مع المذكر او المؤنث. واذا كانت الفاظ العقود مثل قولك: (سافر ثلاثة وسبعون رجلاً ) فنجد العدد ثلاثون يخالف المعدود. رجلا من حيث التذكير والتانيث.

#### 7- العددان (100-100):

لا يتغير لفظهما في التذكير والتانيث مثل قولك (جاء مائة رجل) و (جاءت مائة فتاة)

#### 8- العدد المعطوف (21-99)

يذكر بين الصدر والعجز حرف عطوف (واحد وعشرون)

#### أ-العددان (21-22)

يطابق المصدر العدود تذكير وتانيثا مثل (قام واحد وعشرون رجلا) (قام اثنان وعشرون رجلا) فنجد الصدر في المثالين هو ( واحد واثنان) كلاهما يطابق المعدود (رجلا في التذكير) ومثل (قامت احدى وعشرون فتاة) (قامت اثنتان وعشرون فتاة) فنجد الصدر في المثالين هو (احدى واثنان) كلاهما يطابق المعدود فتاة في ((التانيث)) ولفظ العقد (العشرون) صيغة واحدة.



## ب-الاعداد (23- 99):

الصدر يخالف المعدود من حيث التذكير والتانيث مثل قولك (عفونا عن ثلاثة وسنين جنديا)  
فالصدر (ثلاثة) خالف المعدود (جنديا) لانه مذكر ومثل: (في المدرسة سبع وثلاثون معلمة)  
فالصدر (سبع) خالف المعدود (معلمة) لأنها مؤنثة

### تمييز العدد:

المقصود بتمييز العدد الاسم الواقع بعدد العدد مباشرة ويسمى تمييزا سواء اكان منصوبا او  
مجرورا.

### 1-التمييز الواقع للعديدين (3-10) وما بينها:

التمييز الواقع بعد هذه الاعداد يكون جمعا مجرورا بالاضافة قوله تعالى: (سخرها عليهم  
سبع ليال وثمانية أيام حسوما) ومثل قولك (ثلاثة رجال وأربع بنات)  
\*سبع: ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

\*ليال: مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الياء المخدوفة واصلها (ليالي)

### التمييز الواقع بعد 100-1000ومتنها وجمعها:

يكون التمييز الواقع بعدهما مفردا مجرور بالاضافة. مثل قوله تعالى: (في كل سنبله مائة  
حبة). وقوله تعالى ( وان يوما عند ربك كالف سنة مما تعدون)  
فنجد التمييز الواقع بعد (مائة والـف) يكون مجرورا بالاضافة (حبة وسنة)

\*حبة: مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

\*سنة: مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

### 4-الاعداد 11-99:



سواء اكان مركبا ام معطوفا ام الفاظ عقود فان تمييزها يكون مفردا منصوبا مثل قوله تعالى(انى رايت احد عشر كوكبا) وقوله تعالى (ان هذا اخى له تسعى وتسعون نجمة).

\*كوكبا: تميز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

\*نجمة: تميز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

قراءة الاعداد وكتابتها:-

يمكن أن يقرأ العدد من اليمين الى اليسار أى من الأحاد الى العشرات الى المئات الى الألوف ويجوز من اليسار الى اليمين اى من الألوف الى المئات الى العشرات الى الاحاد مثل (1945) يمكن ان تقرأ من اليمين (خمس واربعين والـف)

تطبيقات: اكتب الاعداد الاتية كتابة عربية

1- معى (16) جنيها و (15) قرشا.

2- في المسجد (35) نافذة و (3) باب.

ضع مكان النقط عددا مناسبا

1- اعتكف في المسجد .....ليال. استعرت من المكتبة .....كتب.

بين سبب خطأ الجمل التالية.

1- قرأت خمسة قصص. 2- سهرنا سبعة ليال.

2- حفظت عشرون بيتا من الشعر.

**العطف**



تابع يتوسط بينه وبين متبوعة أحد هذه الحروف وهي: (الواو، والفاء، وثم وأو، وأم و لكن ، ولا ، وبل). مثال : (إذا جاء نصر الله والفتح).

### 1/ الواو:

تفيد الجمع بين المعطوف والمعطوف عليه في حكم واحد، ومثال: (سافر محمد وعلي).

### الفاء:

تفيد الترتيب والتعقيب بين المعطوف والمعطوف عليه مثل: (وصلت فخرج المسافرون النساء فالرجال).

3/ ثم : تفيد الترتيب مع عدم التعقيب ، اي الترتيب مع التراخي مثال: (زرعت القطن ثم جنيته). ومثال: (دخل الطالب الجامعة ثم فيها منها).

4/ أو : تفيد التخيير : مثال (تزوج هند أو أختها).

5/ أم : تفيد طلب احد شيئين وسبق جملتها بهمزة الإستفهام مثال: (أعادل أميركم أم جائر).

6/ لكن: تفيد معني الإستدراك وهو وجود (لكن) بين الشي ونقيضة مثال: (لا أحب الخائن لكن الأمين).

7/ لا تفيد نفي الحكم عن المعطوف الواقع بعد لا مثال: (نريد السلام ، لا الإستسلام).

8/ بل: تفيد تقرير ما قبلها مع إثبات نقيضة مثال: (لا تصاحب الأحمق بل العاقل).

### حكم المعطوف:

المعطوف يتبع المعطوف عليه في إعرابه ، في حالات: (الرفع أو النصب أو الجر).

مثال: قرأت كتاباً ثم قصة.



كتاباً: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

ثم : حرف عطف

قصةً معطوف عليه وعلامة نصبه الفتحة.

وحرف العطف يربط ما بعده بما قبله ، وما بعده يسمى معطوفاً ، وما قبله يسمى معطوف عليه.

**تطبيقات:**

1/ اعرب ما تحته خط:

(علموا أولاكم السباحة والرماية وركوب الخيل)

2/ عين المعطوف والمعطوف عليه وحرف العطف ، والمعطوف فيما يأتي:

(أناقش المتعلم لا المجادل) (ليس الدرس صعباً بل سهلاً).



## أسلوب النداء

النداء هو توجيه الدعوة إلي المخاطب وتتيهه للإصغاء وسماع ما يُريده المتكلم بواسطة حروف خاصة تسمى حروف النداء منها الحرف (يا) نحو ( يا عبدالله ، وأشهر حروف النداء هي (الهمزة وأي وها ويا وأيا وواً).

1/ الهمزة: تستخدم لإستدعاء المخاطب القريب مثال: (أربّ الكون إما أعظم قوتك).

2/ أي : تستخدم لاستدعاء المخاطب القريب أو البعيد مثال: (أي ربّي إن أصلحت فاعني ، وإن أذنيث فسامحني).

3/ هيا: تستخدم لنداء البعيد ، والذي في حكم البعيد كالنائم والغافل...الخ.

مثال: (هيا يهود فلسطين والله ليأتينّ يوم بعز فيه ضعفاء المسلمين ويذل أعداء الدّين).

4/ ياء: تستخدم لنداء البعيد والذي في حكمه مثال: (يا مُغترّاً دع العُرور).

5/ أيا : تستخدم لنداء البعيد مثال: ( يا ) مثال: (أيا غافلاً عن الآخرة تذكر غضب الله عليك).

6/ وا :تستعمل لنداء المندوب ، وهو المتقجع عليه أو المتوجع منه مثل قول الشاعر

واحرّ قُلباهُ ممّن قلبه شَبِمٌ \* \* \* ومن يجسمي وحالي عنده سَقْمٌ.

ومثل قولك: (وا إسلامه ، واخسرتاه)

## أقسام المنادي

1/ المنادي المضاف: نحو ( يا طالب العلم اجتهد) وحكم المنادي المضاف النصب بالفتحة

أو ما ينوب عنها.





## 2/ المنادي الشبيه بالمضاف:

نحو : (يا آكلًا ما اليتيم كيف تتعمُ ؟ ) ولا بد في المنادي الشبيه بالمضاف وجود معمول بعده يتم المعني.

3/ حكم المنادي الشبيه بالمضاف، وجوب النصب بالفتحة أو ما ينوب عنها.

## 3/ المنادي النكرة غير المقصودة:

وهو أن يكون المنادي نكرة مبهمة لا يدل علي معين مقصود بالمناداة مثل قول الأعمي: (يا رجلاً خذ بيدي) فالأعمي هنا لا يُنادي رجلاً بعينه.

ومثل قولك: (يا مُسليماً لا تكن حقوداً).

وحكم المنادي النكرة غير المقصودة : وجوب النصب مثل قول الشاعر:

أيا راكباً ، إما عرضت فبلغن نداماتي من نجران ألا تلاقيا

## 4/ المنادي المفرد العلم:

هو ما ليس مضافاً ولا شبيهاً بالمضاف ، ويشمل العلم مفرداً او مؤنثاً او مثني او جمع مثال: (يا محمدُ ، يا محمدان ، يا محمدون) مثل: (يا فاطمة ، يا فاطمتان ، يا فاطمات).

وحكم المنادي العلم المفرد ، انه يبني علي ما يُرفع به في محل نصب ، لأن المنادي في أصله مفعول به ، مثال: (يا أبراهيمان، أنتما علي خطر عظيم).

• ياء :حرف نداء .

• ابراهيمان: منادي مبني علي الألف لأنه مثني في محل نصب .

ومثل: (يا محمدون أدعو الله في سجودكم).



• ياء: حرف نداء.

• محمّدون: منادي مبني علي الواو ، لأنه جمع مذكر سالم في محل نصب.

### 5/ المنادي النكرة المقصودة:

هو كل اسم نكرة وقع بعد حرف من أحرف النداء، وقُصد تعيينه، وبذلك يصير معرفة مثال: (يا قائل أنت تستحق الإعدام) فكلمة قائل اسم نكرة ولكنه مقصودة ومعين ، لذا صار معرفة لأنه القاضي يخاطب شخصاً يعرفه وحكم المنادي المنكرة المقصودة ، أن يبني علي الضم أو ما ينوبُ عنها في محل نصب مثال: (يا طالبُ اجتهد في دروسك).

• ياء: حرف نداء .

• طالبُ: منادي مبني علي الضم في محل نصب.

**خلاصة:** ينصب المنادي إذا كان مضافاً أو شبيهاً بالمضاف أو نكرة غير مقصودة ويبني علي ما يرفع به في محل نصب ، إذا كان نكرة مقصودة أو مفرداً علماً.

### تطبيقات:

1. أعرب ما تحته خط:

يا فاطمة اجتهدى

يا علي فكرة في الإجابة

2. وضح نوع المنادي فيما يأتي:

(يا ناشر العلم وفقك الله) (يا غافلاً تذكر القبر وظلمته) (يا رجلاً خذ بيدي).





## حروف الجر

1/ أحادية: هي: (الهمزة ، الألف ، الباء ، التاء ، السين ، الكاف ، اللام ، الميم ، النون ، الهاء ، الواو ، الياء).

2/ ثنائية: هي: (إذ ، أل ، أم ، أن ، أو ، عن ، لا ، لم ، لن ، مُد ، مِنْ)

3/ ثلاثية: منها: (أجل ، إذا ، إن ، بلى ، ثم ، إلى ...)

4/ رباعية: منها: (إذ ما ، ألا ، أما ، حاشا ، حتّى ، لكن ، لعل ، لوما..).

5/ خماسية: منها: (إنما ، إنما ، لكن..).

## اقسام حروف الجر

تنقسم الحروف إلي:

1. حروف عاملة ، مثل: إن وأخواتها.
2. حروف غير عاملة (مثل أحرف الجواب (لا ، نعم).
3. حروف مختصة بالاسماء ، مثل : (إلى ، من ، على..).
4. حروف مختصة بالأفعال: مثل: (لم ، إن ، هلاً ، كى ، السين ، سوف)
5. حروف مشتركة بين الأسماء و الأفعال: مثل: (ما ، لا ، النافيتين) (والواو والفاء العاطفتين).

## عمل حروف الجر

كل طائفة من هذه الحروف اشتركت في معنى (أو عمل نُسبت إليه فمن ذلك:

### 1/ أحرف الجواب:

هي: (لا ، نعم ، بلى ، أين ، أجل ..) مثل : (أتصبر ؟ قلت لا ) ومثل : (أست بطالبٍ ، قلتُ بلى) ومثل قوله تعالى : (ويستتبئونك أحق هو ، قال إي وربي).

### 2/ أحرف النفي:

هي: (لم ، لَمَّا ، لن ، ما ، لات ..) مثال: لم يحضر يوسفُ (لَمَّا يثمر البستان) ، (لن تدخل القاعة، ما هذا جائزاً) (لات ساعة مندم).

### 3/ أحرف الشرط

هي : (إن ، إذ ما ، لو ، أما ..) مثل: (إن تجلسُ أجلسُ) ، (إذ ما تزرع تحصد) (لو كنت فظاً غليظ القلب لا نفضوا من حولك) ومثل: (فأَمَّا الزبد فيذهب جفاءً).

### 4/ أحرف التخصيص:

هي: (ألاً ، هلاً ، لوما ، لولا... ) نحو: (هَلَّا حفظت كرامتك) ونحو قوله تعالى: (لولا أخرتني إلي أجل قريب) ونحو : (لوما تجئ بدليل ما قُلته).

### 5/ أحرف المصدرية:

هي: (أنّ، كى ، ما ..) نحو : (يسرني أنك مُثابر) ونحو (تعبتُ الآن كي أستريح غداً) ونحو وقوله : (ضاققت عليهم الأرض بما رحبت)

### 6/ أحرف الإستقبال: هي: (السين، سوف ، لن) نحو وقول الشاعر:



(سُئِدَى لَكَ الْآيَامُ مَا كُنْتَ جَاهِلًا .....)

ونحو: (سوف ترى والسلام) ونحو وقوله تعالى: (لن تنالوا البرَّ حتى تنفقوا مما تحبون).

7/ أحرف التنبيه: هي: (هَا ، يَا ..) نحو قوله تعالى: (يا ليت قومي يعلمون)

ونحو: (هَا إِنَّ صَاحِبَكَ بِالْبَابِ).

8/ أحرف التوكيد:

هي: (إِنَّ ، أَنْ ، لَامَ الْإِبْتِدَاءِ ، قَدْ ..) نحو قوله تعالى: (إِنَّا إِلَيْكُمْ مَرْسَلُونَ) ونحو قوله تعالى: (أوحى إلي أنه استمع نفر..) ونحو قوله تعالى: (لأنتم أشد رهبةً في صدورهم) ونحو قوله تعالى: (قد أفلح من زكاها).

9/ حروف العطف وحروف النداء ، وحروف الجر.

أنواع حروف الجر

1/ حروف الجر والأصلية:

حرف الجر الأصلي هو ما له معني خاص ويحتاج الي متعلق.

مثل: مِنْ ، إِلَى ، فِي نحو قولك: (ذهبْتُ مِنَ الْبَيْتِ إِلَى الْمَسْجِدِ) فَإِنْ مِنْ تَدُلُّ عَلَى إِبْتِدَاءِ الْغَايَةِ وَإِلَى تَدُلُّ عَلَى الْإِنْتِهَاءِ.

2/ حروف الجر الزائدة:

هي اربعة أحرف : (مِنْ ، الْبَاءِ ، الْلامِ ، الْكافِ)

أ/ مِنْ : نحو هَلْ مِنْ صَدِيقٍ يَخْلُصُ ، فَمِنْ فِي الْمِثَالِ لَيْسَ لَهُ مَعْنَى خَاصٍ وَإِنَّمَا جِيءَ بِهَا لِمَجْرَدِ التَّوَكِيدِ.



ب/ الباء: نحو: (كفى بالعمل الصالح) فالباء ، هنا لتقوية المعني المراد توكيده ، ومثل قوله تعالى: (وكفى بالله شهيداً).

ج/ اللام : نحو قوله تعالى: (وفي نستختها هدى ورحمة للذين هم لربهم يرهبون) حيث دخلت اللام علي لفظ (ربهم) للتوكيد وتقوية المعنى.

هذه الحروف تطلق عليها الحروف الزائدة في غير القرآن الكريم ، إما في القرآن الكريم فتسمى حروف لتقوية المعني مؤكدة ، وذلك تأديباً مع القرآن الكريم ، لأن كلام الله تعالى خالٍ منا لزيادة.

### 3/ حروف الجر الشبيهة بالزائد:

أى الذي يمكن الإستغناء عنه، وله معني خاص بالحرف الأصيلى وليس له معني متعلق كالزائد وهي: (رُبَّ ، لَعَلَّ) نحو (رُبَّ عمل صالح أدخل صاحبه الجنة) ونحو: (لَعَلَّ الجيش مُستعد).

### تطبيقات:

1.وضح حروف الجر الزائدة فيما يأتي:

(ما الحياة باقية ) ، (كفى بمحمد رسولاً) ، (هل من فقير فاتصدق عليه)

2. ضع اسماً مناسباً مسبقاً بحرف جر زائد مكان النقط فيما يلي:

أ. هل ..... تعادل راحة الضمير.

ب. ما طريق الكفاح والشرف.....

ج. ما ..... يكرهه الناس. د. ليس الحق .....على العقول المستنيره.

### 3/ أعرب ما تحته خط:



قال تعالى: (والله فضل بعضكم على بعض في الرزق) قول النبي صلى الله عليه وسلم:  
(لا تجلسوا على القبور ولا تصلوا إليها).

### اسم الفاعل

اسم يشتق من الفعل للدلالة على وصف من قام بالفعل ، فكلمة (كاتب) مثلاً: اسم فاعل  
تدل على وصف الذي قام به الكاتب.

### صيغة

يصاغ اسم الفاعل على النحو التالي:

أ/ من الفعل الثلاثي: علي وزرن (فاعل) نحو (لعب ، لاعب) (أخذ ، آخذ) (وعد ، واعد)

إذا كان الفعل الثلاثي أجوف ، عينه الف ، قلبت هذه الألف همزة ، في اسم الفاعل نحو:  
(قال، قائل) (باع ، بائع) ، (دار ، دائر) ، (زار ، زائر).

وإن كان الفعل الثلاثي ناقصاً ، اي أخره حرف عله ، فإن اسم الفاعل ينطبق عليه ما  
ينطبق على الاسم المنقوص، اي تخذف (ياؤه، الأخيره) نحو: (دعا ، داع) (مشى ، ماش)

ب/ من غير الثلاثي:

يصاغ اسم الفاعل على وزن الفعل المضارع مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة ،  
وكسر ما قبل الآخر. مثال: (دحرج ، يُدحرج ، مُدحرج) (سبح ، يُسبح ، مُسبح) (استغفر ،  
يستغفر ، مُستغفر) فإذا كان الحرف الذي قبل الآخر الفاً فإنه يبقى كما هو في اسم  
الفاعل.

مثال: (مختار ، مُختار) ، (يكتال ، مُكتال) (يحتار ، مُحْتال) ويكون وزن اسم الفاعل هنا  
(مُفْتَعِل) إذ أصل هذه الأفعال (يختبر ، يكتيلن يحتيل).





هـ/ إذا كان فاء الفعل الثلاثي (همزة) فإنها تُمد في اسم الفاعل، فتقول (أكل ، آكل) (أخذ، أخذ).



## تطبيقات:

1. هات الفعل من أسماء الفعالين التالية.

(مسافر ، منجز ، غار ، متسابق)

2. هات اسم الفاعل من كل فعل مما يلي.

(فتح ، تَعَلَّمَ ، احترم ، صام ، قال)

3. حول افعال الأمثلة التالية إلي أسماء فاعلين

( تام الطفل سعيداً ) (قضي محمدُ بين الناس بالقسط)



## اسم الآلة

اسم يؤخذ من الفعل الثلاثي المتعدي ، للدلالة علي الآله المستخدمة في الصناعة أو الحرفة نحو (مبرد ، محراث ، مكواه)

## أوزان اسم الآلة

لاسم الآله ثلاثة أوزان قياسية هي:

1/ مَفْعَل: نحو (مِبْرِد ، مَنجَل، مِقْص ، مِعْوَل)

2/ مِفْعَال : (مِفْتاح ، مِزْمَار ، مَنشار).

3/ مِفْعَلَة : (مِسْطَرَة ، مِلْعَقَة ، مِبراه)

وهناك اوزان سماعية غير قياسية ، مثل: (فَأْس ، سِكِّين ، قَدُّم ، فِرْجار ، سيف ، قَلَم)

ومنه قول المتنبي

الخيْلُ واللَيْلُ والبيداء تعرفني \* \* \* والسيفُ والرُّمْحُ والقرِطاسُ والقَلَمُ.

وهناك صيغ أخرى أقرها المحدثون هي:

أ/ فاعِلة : (ساقية) ب/ فاعُول: مثل (سَاطُور ، شاكُوش ، حاسوب)

ج/ فعَّاله : مثل (كسَّارة ، ثلاجَة ، حَرَّامه)

## تطبيقات:

1. صغ اسم الآلة من كل فعل مما يأتي:

(شوى ، جَرَف، صَعَد ، كَنَس )

2. هات أوزان اسم الآله لما يأتي ثم استخدمها في جملة مفيدة؟

(مكنسة ، ساطور ، مفتاح ، منجل)

3. عين اسم الآله ثم بين المشتق والجامد فيما يلي:

(يستعين الفلاح ، الزحافة والمحراث والفأس)



## اسما الزمان والمكان

اسمان مشتقان من الفعل الثلاثي وغيره، وهما يدلان علي زمن وقوع الفعل مثل: (مأكل الطلاب الساعة الثامنة) أي زمن مأكلهم أو مكان وقوع الفعل الثلاثي مثل: (مَوْلِدُ الرسول صلى الله عليه وسلم مكة المكرمة) اي مكان ولادته.

### كيفية صياغتها

#### 1/ من الفعل الثلاثي:

##### علي وزن (مَفْعَل) في الاحوال الآتية:

- أ. أن يكون الفعل مثلاً فَاؤُهُ (واواً) مثل (وَعَدَ ،مَوَّعِدَ ،وُلِدَ ، مِوْلِدِ ، وَقَعَ ، مِوْقَعِ).
- ب. أن يكون الفعل أجوف وعينه (ياء) في المضارع مثل (باع ، يبيع ، مَبِيع ، صاف ، يصيفُ ، مَضِيفُ ، بات يبييتُ مَبِيتُ)
- ت. أن يكون الفعل صحيحاً مكسور العين في المضارع مثل: (جلس ، يجلس ، مَجْلَسِ عرض ، يَعْرضُ ، مِعْرَضِ).
- ج. فيما عدا الأحوال الثلاثة السابقة ، فإنهما يشتقان علي وزن (مِفْعَل) مثل: (شرب ، مَشْرَبِ ، كَتَبَ ، مَكْتَبِ ، أَكَلَ ، مَأْكَلِ ، سَعَى ، مَسْعَى)

#### 2/ من غير الثلاثي:

يصاغان علي وزن اسم المفعول ، اي علي وزن المضارع مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر ، مثال: (أَخْرَجَ ، يُخْرِجُ ، مَخْرَجٌ ، انصرفت ، يَنْصرفتُ ، مَنصرفتُ ، التقي يَلْتَقِي ، مُلتقي).

هذا وقد استعملت العربيه اسم مكان مشتق من (الاسماء الثلاثية الجامدة ) ليكون علي وزن (مَفْعَلَة) مثل: (مَلْحَمَة ، مَأْسُورَة).



### تطبيقات:

1. أدخل كل كلمة مما يلي في جملتين بحيث تكون الأولى اسم زمان والثانية اسم

مكان؟

(مَرصد ، مستودع ، مضيّف)

2. ضع بدل كل فعل مما يأتي اسم الزمان ، أو اسم المكان المناسب وأضبطه بالشكل؟

(في الصباح ينطلق العمال الي مصانعهم) (في المساء يرجع الفلاحون من حقولهم).



## المنقوص

هو الإسم المعرب الذي آخره يا لازمة، غير مشددة ، قبلها كسرة مثل: (القاضي ، المحامي، المتعالى ، المستعلي)

## حكم ياء المنقوص

1. تحذف ياءه خطأ ولفظاً في حالتي الرفع والجر نحو: (جاء قاضٍ ، سلمت علي قاضٍ) فكلمة (قاضٍ) الأولى في موضع رفع علي أنها (فاعل) والثانية مجرورة بحرف الجر (علي) وكلتا الكلمتين قد تجرد من ال والإضافة ، لذا وجب حذف الياء.
2. في حالة النصب ، تثبت الياء مطلقاً نحو: (رأيت قاضياً ، رأيتُ القاضي).
3. إذا كان المنقوص مقترناً بأل أو الإضافة ، تثبت الياء أياً كانت علامة الإعراب ، نحو: (جاء القاضي) (سلمت علي قاضي القضاة).
4. لا يتغير ياء المنقوص عند التنثية ، فنقول: (القاضيان ، المحاميان).

## تطبيقات:

1. اعرب ما يأتي:  
(جاء قاضٍ) (مررتُ بقاضٍ)
2. متى تثبت ياء المنقوص ومتى تحذف؟

## من معلقة امرئ القيس

وَإِنْ كُنْتُ قَدْ أَرَمَعْتِ صَرْمِي فَأَجْمَلِي  
فَسُئِلِي ثِيَابِي مِنْ ثِيَابِكَ تَنْسُلِي  
وَأَنَّكَ مَهْمَا تَأْمُرِي الْقَلْبَ يَفْعَلُ؟  
بِسَهْمِيكَ فِي أَعْشَارِ قَلْبٍ مُقْتَلِ  
تَمْتَعْتُ مِنْ لَهْوِ بِهَا غَيْرَ مُعْجَلِ  
عَلَيَّ جَرِاصًا لَوْ يُسِرُّونَ مَقْتَلِي  
تَعَرَّضَ أَتْنَاءَ الْوَشَّاحِ الْمُفْصَّلِ  
لَدَى السِّبْثِ إِلَّا لِبَسَةِ الْمُتَقَضِّلِ  
وَمَا إِنْ أَرَى عَنْكَ الْعَوَايَةَ تَنْجَلِي  
عَلَى أَثْرَيْنَا ذَيْلَ مِرْطٍ مَرَحَلِ

أَفَاطِمَ مَهْلًا بَعْضَ هَذَا التَّدَلِّ  
وَإِنْ تَكُ قَدْ سَاءَتْكَ مِنِّي خَلِيقَةٌ  
أَغْرَكَ مِنِّي أَنْ حُبَّكَ قَاتِلِي  
وَمَا ذَرَفْتُ عَيْنَاكَ إِلَّا لِتَضْرِبِي  
وَبِيضَةَ خَدْرٍ لَا يُرَامُ خِبَاؤُهَا  
تَجَاوَزْتُ أَحْرَاسًا إِلَيْهَا وَمَعَشْرًا  
إِذَا مَا التُّرْيَابِ فِي السَّمَاءِ تَعَرَّضْتُ  
فَجُنْتُ وَقَدْ نَضْتُ لِنَوْمِ ثِيَابَهَا  
فَقَالَتْ: بِيَمِينِ اللَّهِ، مَا لَكَ حِيلَةٌ،  
خَرَجْتُ بِهَا تَمْشِي تَجْرُ وَرَاءَنَا  
التحليل

الشاعر:

هو امرؤ القيس بن حجر الكندي .

مناسبة القصيدة:

إن امرأ القيس كان يعشق (عُنيزة) ابنة عمه شرحبيل، وكان لا يحظى بلقائها ، وفي ذات يوم طعنت النساء الي (الغدِير) للورود ، وكان من بينهن عُنيزة فسبقهن امرؤ القيس واستخفى ، فلما وردت النساء الي الغدير ، فنزلت يغتسلن وخلعت ثيابهن وشرعت في الإنغماس في الماء ، هنا ظهر امرؤ القيس وجمع ثيابهن وجلس عليها ، ورفض إعطائهن ثيابهن ، فبدأ ينظر إليهن وهُنَّ مقبلات ومدبرات فقلن له: قد جوعتنا وأخزتنا عن الحي ، فقال لهن: لو عقرت راحلت لئن أتأكلن؟ فقلن نعم ، فعقر لهن راحلته ، ثم طلب من (عُنيزة) أن تحمله فوق راحلتها علي مقدم هودجها ، وهذه الأبيات ما ذكرها امرؤ القيس في (عُنيزة).

المفردات

/1



أ/ مهلاً: رفقا: ب/ التدلل : ان يثق الإنسان بـحب غيره فيؤذيه علي حسب ثقته به. ج/ أزمعت : وطنت نفس عليه ، ومنه أزمعت الأمر. د/ صرمى: هجرى.

### شرح البيت:

يقول يا فاطمة أتركي دلالك ، وأن كنت وطنت نفسك علي فراقى فأجملى في الهجران.

2/ يقول: (قد غرك منى كون حبك قاتلى ، وكون قلبى منقاداً أليك ، بحيث يفعل كل ما تأمرينه من فعل).

3/ فسلى :ا نزعي

### الشرح

يقول: (إن ساءتـك خلق من أخلاقى ، وكهـرت خصلة من خصائلى فردى علي قلبى أفارقك).

4/ المفردات:

أ/ ذرفت : سالت بالدمع ، ب/ أعشار : أجزاء

### الشرح

يقول:

لم تدمع عيناك وما بكت إلا لـكى تصادى قلبى وتجرحيه ، حيث أن قلبى تذلل بعشـقك.

5/ المفردات:





خذر: الخر الستر، ب/ بيضة خذر ، شبيه المرأة بالبيضة المستترة ، ذلك لرقتها ، والعرب تشبه المرأة بالبيضة لرقتها .

ج/ يُرام : يطلب د/ خباوها: بيتها ه/ التمتع: الإنتفاع.

### الشرح

يقول: ورب إمراة كالبيض في الصوت والستر وذات لون مشوبه بالبياض والصفرة إنتفعت اللهو فيها دون استعجال ولم أشتغل بغيرها وفاء لها.

### 6/ المفردات

أ/ الأحراس: جمع حارس والمقصود هنا الخُدام ، ب/ المعشر: القوم

ج/ حِراساً : مهتمون د/ يُستُرُون: يغمرون وينون.

### الشرح:

يقول: "تجاوزت وتخطيت عندما ذهبتُ إلي زيارتها أموالاً كثيرة، حيث هناك قوم يحرسونها، وبعضهم حريصون علي قتلي خُفيه لا جهاراً.

### 7/ المفردات:

أ/ التعرض: الإستقبال والمواجهة ب/ الوشاح: ثوب تشده المرأة في وسطها.

ج/ المفضل: الثوب المفصل بين حرزه بالذهب وهي صفة للوشاح.

الشرح: يقول: ذهبت إليها والثريا في السماء كالثوب الموشح بالخرز والذهب ، هذا تشبيه لجمال الثريا.

### 8/ المفردات:



نضت: خلعت ب/ لبسه: الثوب الخفيف لزوم الخدمة في الصلاة عموماً

يقول: "أيتها وقد خلعت ثيابها لتتام : وإنما خلعت الثياب ليعلم أهلاً أنها تريد النوم وقول الشاعر: كناية علي أنه أتاها ليلاً حتى لا يراه أهلها".

### 9/ المفردات:

أ/ حيلة: مقدرة وإستطاعة أو حُجة ب/ الغواية : ضلال العشق ج/ تتجلي : تتكشف

### الشرح:

يقول: " قالت الحبيبة ، مال حجة بطرقك وزيارتك لي ليلاً، وليس لك حجة أ عذر في ذلك لكن غماك ضلال العشق".

### 10/ المفردات:

خَرَجْتُ بها: أي أخرجتها من سترها ب/ الأثر: مقبض السيف ج/ الذيل: النهاية

د/ المرط: الملاءة ه/ المرحل: المنقوش

الشرح: يقول: أخرجتها من مخبئها فصارت تمشي وتجرُ كسائها لتخفي بها آثار أقدامها.



## المراجع:

1. شرح ابن عقيل علي ألفيه بن مالك تحقيق محمد محي الدين عبدالحميد.
2. الكافي في النحو ، أيمن أمين.
3. شذي العرف في فن الصرف ، الشيخ الحملوي.
4. الكافي في الصرف ، أمن أمين.
5. التطبيق الصرفي ، عبده الراجحي.
6. البلاغة الواضحة ، علي الجارم وأحمد أمين.
7. الإيضاح في علوم البلاغة ، محمد عبدالرحمن القزويني.
8. قاموس قواعد البلاغة ، مسعد الهواري.
9. المعلقات السبع ، الزوزني.
10. ديوان مجنون ليلى ، الدكتور/ يوسف فرحان.